

Deux portes coulissantes suspendues (Ouest Métal) isolent le bureau.

Située un peu à l'écart, c'est une petite pièce calme et confortable, avec son fauteuil club (Roche Bobois).

Horloge, Le Passé Reconstitué et Industriel. Fauteuil de style Louis XV retapissé. Meuble de métier, chiné.

# L'ILLUSION *de l'ancien*

Cette maison familiale semble avoir traversé les époques. Matériaux récupérés et pièces chinées laissent croire à une bâtisse ancienne. Mais l'organisation de l'espace et l'inspiration industrielle signent bel et bien une décoration moderne, au confort actuel. Le mix est réussi!

REPORTAGE NATHALIE SOUBIRAN. PHOTOS SOPHIE LLOYD.







**R**estaurer une ancienne longère, c'était le rêve de Marie et François. Découragés par des mois de recherches infructueuses, ils renoncent finalement et décident de faire construire une maison neuve en la personnalisant avec des éléments anciens. « *Avant le début du chantier, se rappelle Marie, nous avons fait le tour des récupérateurs et des brocantes pour chiner un maximum de matériaux.* » Charge ensuite au constructeur, Maisons Bell, d'intégrer ces trouvailles – poutres, pavés, portes... – au bâtiment. Toujours pour donner l'illusion

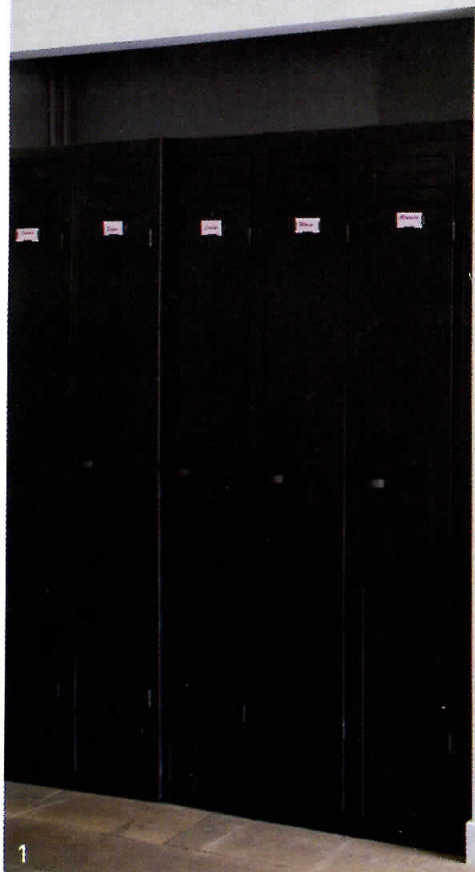
de l'ancien, là où les matériaux neufs ne peuvent être évités, les finitions vieilles sont systématiquement privilégiées. À l'intérieur, les belles matières (bois, pierre) cohabitent avec des matériaux plus récents (métal, béton) et sont mises en valeur par une base de gris déclinée de pièce en pièce. Un mur de couleur vive, ici ou là, apporte une note plus moderne – aubergine dans la cuisine ou le bureau, rouge, fuchsia, voire bleu profond dans les chambres d'enfants. Au rez-de-chaussée, le vestibule, le salon, le coin télé et la cuisine-salle à manger se partagent un vaste espace ■■■

1 et 2. Dans l'entrée, chacun a son vestiaire dans une grande armoire métallique chinée. Meuble de métier avec casiers en métal et coffre de voyage des années 1950, chinés. Crapaud et fauteuil Louis XV retapissés. Miroir, Pomax Horloge, Xavie'Z.

Modulable et communicant, le rez-de-chaussée est un espace facile à vivre au quotidien. La télévision a été placée sous l'escalier qui conduit à la suite parentale. Meuble et cadre autour de la télé, Xavie'Z. Garde-corps, Ouest Métal. Fauteuil Louis XVI retapissé.









*Une table basse et un foyer de cheminée haut pour profiter du spectacle des flammes.*





Des canapés-malles, personnalisables, une table basse à laquelle on prend parfois un repas... Le salon ressemble à une salle à manger et ne manque pas d'originalité. Cheminée, Cheminées Philippe. Table basse, canapés, chaises et suspension, Xavie'Z. Vaisselle, Monoprix. Armoire de famille détournée en bibliothèque.







... ouvert sur le jardin. Seuls le bureau et l'arrière-cuisine, dédiée au rangement, sont fermés par des portes coulissantes en métal et en verre dans l'esprit atelier. Relayée par de beaux meubles de métier, cette référence au style industriel s'accommode de quelques réalisations contemporaines, tout en sobriété, et de meubles de famille restaurés et parfois même revisités ! Conviviale et lumineuse, cette grande pièce organisée en petits coins est, par excellence, un lieu où l'on vit ensemble.

Soucieux, par ailleurs, de préserver ou d'encourager l'intimité de chacun, les propriétaires ont également imaginé, pour eux et pour leurs enfants, des espaces privés bien séparés. Ainsi, la suite parentale, aménagée au-dessus du salon, ne communique pas, volontairement, avec les chambres des enfants. Sans avoir rien à envier aux maisons de caractère, cette demeure familiale, finalement conçue sur mesure, fait au quotidien le bonheur de Marie et François. ■





1 et 2. Jouant avec les usages, la propriétaire a choisi d'installer la salle à manger dans la cuisine, elle-même totalement ouverte sur la pièce à vivre. Les invités prennent place autour de l'îlot multifonction, tout en longueur, et participent ainsi à une forme de convivialité moins formelle. Côté déco, la peinture aubergine (Théolaur Peintures), le chêne grisé, la pierre bleue du Hainaut et le métal, Inox ou patiné,

confèrent à l'ensemble une sobriété aux accents indus'. Sur le côté, l'arrière-cuisine, fermée par une porte coulissante en métal, soustrait une partie des rangements aux regards. Cuisine, chaises et suspension, Xavie'Z. Plan de travail et évier, Carrières du Hainaut. Mitigeur, Dornbracht. Réfrigérateur, Samsung. Piano de cuisson, Boretti. Au sol, parquet en chêne massif vieilli, La Parqueterie Nouvelle.



Sous les toits, un peu à l'écart du reste de la maison, la suite parentale mixe charme et modernité. À la tête du lit, une cloison intègre une ancienne fenêtre d'usine (chinée) qui laisse entrevoir la salle de bains. Sur le côté, le placard se fond parfaitement dans le décor. Lit canné, de famille, restauré. Coussins et parure de lit, Maisons du Monde.

*Sous une fenêtre d'atelier, les courbes délicates d'un lit de style Louis XV.*



1 et 2. Une douche à l'italienne et une baignoire encadrent les deux vasques (Jacob Delafon), posées sur un meuble en béton réalisé sur mesure (Cédric Capron). Robinetterie, Ramon Soler. Appliques, Le Passé Recomposé et Industriel.

**CARNET D'ADRESSES PAGE 210**

Encore plus d'adresses sur  
[www.maison-deco.com](http://www.maison-deco.com)